

Ричард Олдингтон «Смерть героя».

Ричард Олдингтон наряду с Э. М. Ремарком и Э. Хемингуэем является едва ли не главным представителем того поколения, которое Гертруда Стайн назвала «потерянным поколением». Писатель был непосредственным участником событий Первой мировой войны, свидетелем той ужасной бойни.

Роман «Смерть героя» вышел в 1929 году, то есть в год выхода в свет другого известного антивоенного романа «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка. Но романы эти разные. Безусловно, то общее, что в них есть, и является главной составляющей обоих произведений, но роман Олдингтона не только о войне. Роман этот о преодолении предрассудков Викторианской морали, о свободе, о выборе. Кроме того, как это уже было сказано, что это антивоенный роман, это и роман идей, и роман воспитания: автор показывает взросление, учение, начало самостоятельной жизни героя. Что касается идей, в первую очередь идей этических, то налицо некий компаративный анализ отношений к браку, вообще полу в Викторианскую и поствикторианскую эпохи. Викторианская мораль чужда главному герою Джорджу Уинтерборну. Джордж не гонится за большими гонорарами и должностями, он скромный художник, который изредка пишет статьи в газету, достаток его невелик, но он занимается любимым делом, поэтому счастлив. На одном из вечеров он знакомится с Элизабет. Следует взаимная любовь, подкрепляемая общим интересом: Элизабет тоже художница. Взгляды на жизнь, собственно, на вопросы, пола, брака – самые частые темы для разговоров между ними. Сходятся они в том, что нет ничего необычного, когда люди, которые любят друг друга, влюбляются в других людей. Между собой они решили, что если с ними такое случится, считать это явлением самым обычным. Так и происходит и с Элизабет, и с Джорджем, который влюбляется в ее подругу. Но, как ни странно, их договор был только словами, на деле возникли совсем другие чувства, чувства, которые возникали и до них тогда, когда между двумя появлялся третий – ревность, чувство собственничества, и именно со стороны Элизабет. С этими неразрешенными отношениями Джордж и идет добровольцем на войну. Перед участием в самой войне Джордж проходит подготовку в военном лагере, в котором познает армейский уклад жизни. После оказывается на фронте, на тот самом Западном фронте, где все без перемен. Атака с одной стороны сменяется атакой с другой, вследствие чего сотни, тысячи убитых, покалеченных, раненых. Смириться с этим невозможно, сначала кажется, что к этому можно привыкнуть, что это станет частью жизни, что нужно всего лишь подождать, когда весь абсурд происходящего закончится, а тогда продолжать свою прежнюю жизнь или начать новую. Окопы, взрывы, вши, смерть на каждом шагу… Все это то, чего не должно быть, но оно есть. Совершенно невозможно принять все это, и Джордж не принимает этого. В момент, когда, казалось бы, до победы оставалось совсем немного, герой, вместо того, чтобы вести себя так, как он вел себя все это время, осторожно, предусмотрительно, он подчиняется какому-то странному зову: встает во весь рост, и его скашивает автоматная очередь.

Роман очень актуален сейчас, во времена, когда мы находимся в шаге от войны. Хотя, конечно, в первую бы очередь он должен быть прочитан теми, кто отдают приказы, принимают решения. Но это как раз вряд ли произойдет, к сожалению.